

УДАРЕНИЕ КАК ОДИН ИЗ КОМПОНЕНТОВ ИНТОНАЦИИ СОВРЕМЕННОГО ФРАНЦУЗСКОГО ЯЗЫКА

А. СКУПАС

Работа посвящается одному из важных, но мало изученных вопросов французского произношения — ударению.

Хотя над французским ударением был произведен ряд интересных наблюдений, еще многое в нем остается неисследованным, нераскрытым.

Только отдельные лингвисты применяли к изучению ударения инструментальный метод, в большинстве же случаев наблюдения проводились непосредственно на слух.

Более или менее развернутые высказывания об ударении, об акцентной структуре слова вообще можно найти у ряда французских лингвистов, например, Русло, Рудэ, Граммон, Пасси, Фушэ, Нюрон, Брюно, Пуаро, Марузо и др.

Первый вопрос, который до сих пор остается нераскрытым, это вопрос о физической природе французского ударения.

М. Граммон¹ утверждает, что только интенсивность ярко выделяет слог как ударенный отрезок слова.

С этим согласен и Ш. Брюно, но он говорит, что только теоретически можно считать, что последний слог слова произносится с большой силой, тогда как лингвист Г Стэн утверждает, что слоги французского слова по интенсивности равны.

По мнению П. Рудэ, только частота основного тона является главным физическим показателем ударения.

А. Риго, исследовавший ударение экспериментальным методом, не дает точного ответа на этот вопрос, а на основе своего исследования ставит проблему, предполагая, что частота основного тона является ведущим физическим показателем выделенности².

¹ М. Grammont, *Traité pratique de prononciation française*, Paris, 8 édition 1934, p. 134.

² Эти четыре высказывания взяты из статьи А. Риго „Rôle de la fréquence, de l'intensité et de la durée vocaliques dans la perception de l'accent en français“ в книге „Proceedings of the Fourth International Congress of Phonetics Sciences“, 1962, Mouton and Co. The Hague, p. 735–748.

П. Делатр, также исследовавший ударение экспериментальным методом, но на очень ограниченном материале, пришел к выводу, что только длительность способствует восприятию данного слога как ударенного³.

В экспериментальном исследовании Брандла и Турбье мы находим следующий вывод: движение голосового тона часто достигает более высокого уровня в слогах, отмеченных аудиторами как ударные, однако, сам по себе высотный уровень не может создать впечатление ударности; ударные слоги могут быть произнесены и ниже неударных. Основным фактором выделенности слога является длительность⁴.

К аналогичным выводам пришли исследователи С. Е. Пермантер и А. В. Бланк в своей работе „An Experimental Study of Accent in French and English“⁵.

Нерешенным также является вопрос о месте ударения в слове и в акцентной группе, а также вопрос вторичных ударений в многосложных словах и в группах слов.

По П. Пасси и Л. Рудэ не все безударные слоги являются в равной степени неударными, некоторые из них имеют определенный акцентный вес и несут на себе второстепенное ударение⁶.

М. Граммон говорит о второстепенном ударении как усилительном (*accent d'insistance*) в слове и в акцентной группе⁷.

Коллеблющуюся позицию занимает Нюрон, который с одной стороны отмечает тенденцию к равномерному распределению ударения во всех слогах слова, кроме последнего, произносимого „немного сильнее других“, а с другой стороны говорит о „часто наблюдаемом ритмическом движении, приводящем к чередованию сильных и слабых слогов“⁸.

Л. В. Щерба считает, что слова в французском языке теряют свое ударение и ударение отдельного слова зависит прежде всего от места занимаемого им во фразе⁹.

Такого мнения придерживаются и многие другие фонетисты, утверждая, что слова в акцентных группах теряют свою целостность, причем в этой позиции якобы стираются все признаки, свойственные ударенному слогу. Акцентный вес несет только конечный слог ритмической „смысловой“ группы.

Однако П. Делатр перечисляет ряд фонетических признаков, способствующих частично сохранению целостности фонетической структуры

³ P. Delattre, *Accent de mot et accent de groupe*, French Rev., Dec. 1939, XIII, p. 141—146.

⁴ A. Brandl und R. Tourbier, *Oszillographische Forschungen zum Wesen des Akzents*. — Sitzungsberichte der preußischen Akademie der Wissenschaften, Jahrgang 1931, Philosophische-historische Klasse, Berlin, 1931, S. 845—951.

⁵ C. E. Permantier and A. V. Blanc, *An Experimental Study of Accent in French and English*. PLMA ed. by P. W. Long, Vol. XLVIII, June, 1933, N 2, p. 598—607.

⁶ P. Passy, *Les sons du français*, Paris, p. 53.

⁷ M. Grammont, *Traité pratique de prononciation française*, Paris, 1934, p. 134—135.

⁸ K. Nyrop, *Manuel phonétique du français parlé*, Copenhagen, 1934, 5 éd., p. 112.

⁹ Л. В. Щерба, *Новое об ударении...*, Ленинград, 1946.

ударенного слога в слове и отмечает, таким образом, неполную утрату словесного ударения самостоятельными словами внутри акцентной группы¹⁰.

В экспериментальном исследовании К. К. Барышниковой „О фразовом ударении в современном французском языке“ высказывается мысль о том, что слова, независимо от занимаемой ими позиции во фразе, сохраняют какие-то признаки ударенности и полная дезакцентуация слов не происходит¹¹.

В 1962 году, на конгрессе фонетистов в Хельсинки такой же взгляд об акцентном состоянии слова во фразе высказывает П. Фор¹².

Таким образом, вопрос о дезакцентуации слов во фразе остается спорным и окончательно нерешенным. Приведенные выше высказывания об ударении носят слишком общий характер и не раскрывают его специфики во всей полноте и конкретности.

Еще Мальмберг говорил, что любое фонетическое исследование требует тщательной проверки экспериментальных данных, что специалисту необходимо знать все те важные явления, которые возникают в результате контекста различных систем, так называемых явлений субстрата, суперстрата и т. п. „Необходимо знание всех систем во избежание рискованных обобщений, производимых на основе весьма односторонних экспериментов“¹³.

Именно поэтому мы решили заняться более тщательным изучением проблематичного и окончательно нерешенного вопроса о французском ударении и попытаться найти какие-то выводы, способствующие решению некоторых сторон данного вопроса.

Наше исследование имело целью:

- 1) определить некоторые закономерности фонетической структуры выделенного слога, воспринимаемого как ударенный, иными словами, определить физическую природу выделенного слога во французском языке;
- 2) определить в связи с этим структуру других слогов, установить степень выделенности или иерархию ударения в акцентных группах*;
- 3) вскрыть наличие или отсутствие дезакцентуации слов, которая по теоретическим тенденциям свойственна акцентным группам современного французского языка.

Экспериментальным материалом послужили слова французского языка, которые были предварительно прослушаны и оценены с точки зрения их соответствия задачам, поставленным в исследовании.

¹⁰ P. Delattre, *Le mot est-il une entité phonétique en français?*, *Le Français moderne*, 1940, Janvier, N 1, p. 47—50.

¹¹ К. К. Барышникова, О фразовом ударении в современном французском языке. — Ученые записки I МГПИИЯ, том 6, 1953, стр. 55—79.

¹² *Proceedings of the Fourth International Congress of Phonetics Sciences, 1962*, Mouton and Co. The Hague.

¹³ Б. Мальмберг, Проблема метода в синхронной фонетике в книге „Новое в лингвистике“, М., 1962 г., вып. 2, стр. 340—387.

* В нашем понимании „акцентная группа“ — чисто структурно-фонетическая единица, которая может состоять из одного слова, группы слов или целого предложения. Акцентная группа может делиться на акцентные подгруппы. Акцентная подгруппа — это „ритмическая группа“ в традиционном понимании.

Изучению были подвергнуты односложные, двусложные и трехсложные слова, расположенные в начальной, срединной и конечной позициях в акцентных группах и они состояли из ограниченного количества гласных и согласных фонем.

В основном исследовались гласные [а, і, е] в окружении согласных [р, т, к]. В экспериментальный материал вошли слова, лишенные скольконбудь заметной эмоциональной окраски. Избранные нами слова обозначали предметы, действия и качества. Весь материал включал в себя 240 акцентных групп, которые распределялись сериями:

I-ая серия Ск (исследуемое слово в конце акц. группы);

II-ая серия Сн (исследуемое слово в начале акц. группы);

III-я серия Сс (исследуемое слово в середине акц. группы);

IV-ая серия С вопрос (исследуемое слово в разных позициях вопросительной акц. группы);

V-ая серия С контекст (исследуемое слово в разных позициях акц. группы в контексте).

Серия в целом состояла из четырех или пяти акцентных групп:

а) Таблица исследуемого материала по сериям вне контекста:

Ск	Сн
1) — ⊖ [lə te]	1) ⊖ — [te net]
2) — — ⊖ [sɛ lə te]	2) ⊖ — — [te tipik]
3) — — ⊖ [tas a te]	3) ⊖ — — — [te də pepɛ]
4) — — — — ⊖ [pepɛ prɑ̃ dy te]	4) ⊖ — — — — [te də papati]

Сс

1) — — ⊖ — — — [Sɛ lə te | də pepɛ]

С вопрос

1) — — ⊖ ? [Sɛ lə te]

2) ⊖ — — — ? tə də pepɛ]

3) — — ⊖ — — — ? [sɛ lə te | də pepɛ]

б) в контексте (С контекст):

Les petits invités sont assis autour d'une table ronde sur laquelle on voit des tasses à thé. Pépé est maître de la maison. Quelques minutes après le thé est prêt. — Le thé? Qu'il est bon ce thé! — disent les invités. — C'est le thé de Pépé.

Для чтения материала были приглашены два диктора, которые являются носителями французского литературного языка. Исследуемый материал произносился в специальной студии I-го МГПИИЯ им. М. Торе-за. Дикторы (мужчина и женщина) произнесли весь изолированный материал с назывной и вопросительной интонациями, а также в контексте.

По окончании записи материал был подвергнут первичному слуховому анализу в присутствии диктора, экспериментатора и шести auditors, среди которых три — совершенно невладеющие французским языком.

Как известно, эффект ударения, как воспринимаемое качество слова или фразы, физически обусловлен различным соотношением числа герц, амплитуд интенсивности и времени звучания. Одно и то же по силе ударение может быть обеспечено заметным преобладанием, по сравнению с неударными слогами, или числа герц, или амплитудой интенсивности, или же длительностью.

В силу этих причин, изучая ударение в любом языке, необходимо находить соотношение между физической характеристикой ударного слога и данными слухового анализа при его восприятии. Такое сочетание различных методов исследования тем более существенно, что язык как средство общения не только производится говорящим, но и воспринимается и понимается слушающим.

Записанный на магнитофонной ленте материал был переписан на интограф, приспособленный для записи и анализа звуковой кривой в отношении высоты основного тона, интенсивности и времени произнесения.

Обработка полученных записей проводилась следующим образом:

во-первых, определялись границы слога, а внутри слога — границы каждого звука;

во-вторых, определялась длительность произнесения гласных и согласных звуков;

в-третьих, определялась высота основного тона по числу основных колебаний в каждом отрезке;

в-четвертых, исчислялась по кривой интенсивность звуков.

Слоги сравнивались между собою в одинаковом окружении [рара тара], [те дэ репе] и т.п.

На основании полученных данных были вычерчены графики, в которых указывалась длительность в мсек., а также изменение интенсивности в мм и высоты основного тона в гц. Затем были составлены таблицы акустической структуры слова и акцентной группы вообще, в которых интенсивность, длительность, высота тона и диапазон высоты гласных были отражены в количественных величинах.

Такова методика данного исследования. Теперь перейдем к анализу результатов, полученных в опытах.

Серия Ск

Как уже говорили в серии Ск исследуемые нами слова были расположены в конце акцентных групп.

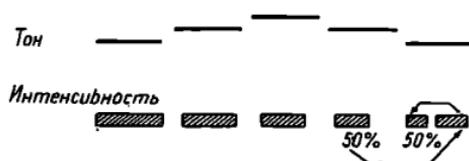
При сравнении конечного слога акцентной группы с предыдущим обращает на себя внимание значительная длительность конечного слога во всех акцентных группах, независимо от слоговой структуры слова. Сами конечные слоги мало различаются по длительности в разных акцентных группах данной серии (всего на 20—40 м/сек).

Распределение длительности в предупреденных слогах трехсложного слова позволяет провести градацию выделенности слогов по данному физическому показателю: первостепенно выделенным является конечный слог акцентной группы (трехсложные слова в конечной позиции), первый слог слова выступает со второстепенной длительностью, а второй слог с длительностью третьей степени. Такая градация выделенности по длительности является в нашем экспериментальном материале устойчивой и совпадает с положением ряда авторов, в частности П. Делатра о роли длительности, как физического показателя ударенности слогов во французском языке.

На основании данных по частоте основного тона можно сделать следующие выводы: конечный слог акцентной группы характеризуется минимальной частотой основного тона по сравнению с предыдущим и нисходящим направлением движения тона.

Когда в конечной позиции акцентной группы находится трехсложное слово, максимальной высотой тона характеризуется первый слог данного слова, второй слог или равен первому или ниже его, но всегда выше конечного. Мелодический интервал между конечным и предыдущим слогами равен большой секунде или большой терции.

Анализ данных эксперимента по интенсивности показал, что конечный слог акцентной группы выделяется по данному физическому показателю лишь на 50%. Интенсивность является одним из сопутствующих признаков акустической выделенности ударенного слога. Соотношение тона и интенсивности в акцентных группах можно представить следующим рисунком:

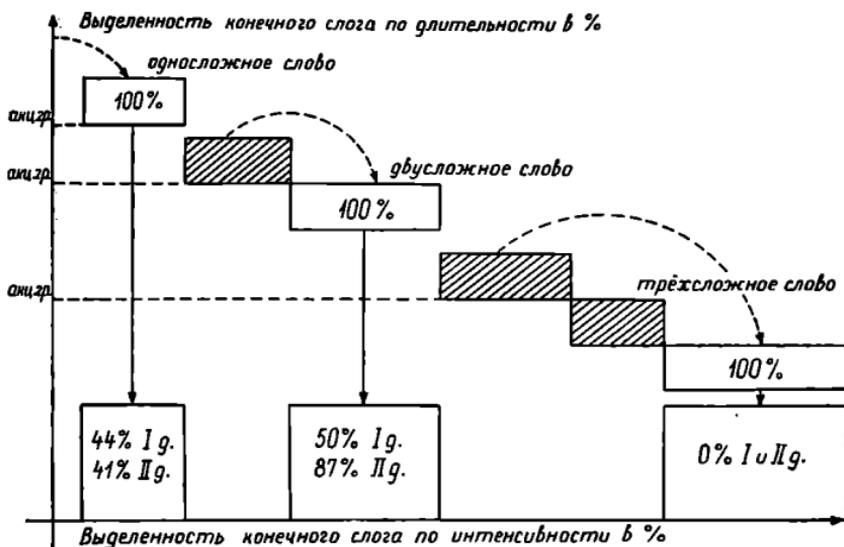


Однако данная схема не является постоянной. Результаты первой серии позволяют сделать следующие общие выводы по данной серии:

- 1) Наиболее постоянным физическим показателем выделенного слога является длительность (100%);
- 2) амплитуда интенсивности, как показатель выделенного слога, постоянна в 50% случаев;
- 3) частота основного тона не является постоянным сопутствующим признаком выделенности в акцентных группах серии Ск;
- 4) результаты слуховых наблюдений подтверждают данные экспериментального анализа, — всеми аудиторами конечный слог воспринимался с первостепенной выделенностью.

Все эти выводы могут быть представлены схемой № 1.

Схема № 1



Серия Сн

По данным эксперимента этой серии мы смогли:

- 1) вскрыть изменения физических показателей в слогах, размещенных дистантно по отношению к конечному слогу акцентной группы;
- 2) определить степень выделенности слогов в начальной позиции акцентных групп;
- 3) проверить явление дезакцентуации слов.

При анализе экспериментальных данных по длительности выяснилось, что начальные слоги акцентных групп являются второстепенно выделенными или даже первостепенно, а конечные слоги акцентной группы всегда сохраняют первостепенную выделенность. Слоги в начале акцентной группы выделяются первостепенно, если они заканчивают акцентную подгруппу, но длительность данного слога не превышает длительность конечного слога акцентной группы.

Возрастающее удаление начального слога от конечного в акцентных группах меняет картину как в начальных так и в конечных слогах данных акцентных групп. В 70% случаев начальный слог акцентных групп становится более длительным, а конечные слоги укорачиваются, но их длительность остается доминирующей:

	начальный	конечный	
1)	<u>220 мсек.</u>	<u>400 мсек.</u>	
2)	<u>260 мсек.</u>	<u>360 мсек.</u>	
3)	<u>280 мсек.</u>	<u>340 мсек.,</u>	

т. е. начальный слог акцентной группы $a_1 < a_2 < a_3 < a_4$; конечный слог акцентной группы $a_1 > a_2 > a_3 > a_4$.

Данные изменения слогов по длительности характеризуют структуру членимых акцентных групп¹⁴.

Наблюдая изменения по частоте основного тона, мы убедились, что слоги в начальной позиции акцентных групп распределяются восходяще (_____), а в конце — нисходяще (_____).

Слоги, которые находились в позиции дезакцентуации, ничем не отличаются от общего рисунка по частоте основного тона.

Начальные слоги акцентной группы характеризуются увеличенной частотой основного тона по сравнению с конечными. Максимальную частоту основного тона достигают слоги в середине акцентной группы.

При сравнении двухсложных, трехсложных, четырехсложных акцентных групп, выявилось, что возрастающее удаление начального слога от конечных слогов мало влияет на изменение их по частоте основного тона:

начальный слог	конечный слог
$a_1 = 290$ гц.	$a_1 = 160$ гц.
$a_2 = 250$ гц.	$a_2 = 175$ гц.
$a_3 = 300$ гц.	$a_3 = 160$ гц.
$a_4 = 300$ гц.	$a_4 = 160$ гц.

Мелодический интервал между начальным слогом и слогом, идущим за ним, равен большой секунде, малой секунде или чистой кварте, но 75% случаев составляет большая секунда.

Анализ данных по интенсивности показал, что максимальная интенсивность чаще всего падает на начальный слог акцентной группы. По сравнению с конечными слогами начальные слоги являются менее долгими, но более интенсивными и высокими, что и позволяет нам их характеризовать как выделенные.

Слоги, находившиеся в позиции дезакцентуации, сохранили увеличенную длительность, увеличенную амплитуду интенсивности, поэтому нельзя утверждать об их полной дезакцентуации.

При слуховом анализе наблюдения слоги в позиции дезакцентуации воспринимались с выделенностью II-ой или I-ой степени.

№	Типы слов по слоговой структуре	Выделенность I степени	Выделенность II степени	Выделенность III степени
1	односложные ⊖----- <u>1</u>	42%	46%	11%
2	двухсложные ⊖⊖----- <u>1</u>	47%	42%	7%
3	трехсложные ⊖⊖⊖- <u>1</u>	65%	35%	—

¹⁴ Ссылка на статью К. К. Барышниковой „О фразовом ударении в современном французском языке“. — Ученые записки I МГПИИЯ, том 6, 1953, стр. 55—79.

Эта таблица показывает степень выделенности слогов по восприятию на слух в зависимости от их возрастающего удаления от конечного слога акцентных групп: чем слог расположен ближе к концу акцентной группы, тем его восприятие, как первостепенно выделенного, увеличивается в процентах: 42%, 47%, 65%, а конечный слог акцентной группы воспринимается с выделенностью I-ой степени в 100% случаев.

Серия Сс

Анализ данных этой серии подтвердил выводы о характере дезакцентуации и степени выделенности слогов, полученные при анализе предыдущей серии.

Самым долгим является слог исследуемого нами слова в середине акцентной группы, тогда как в сериях Ск и Сн почти во всех случаях самым долгим был конечный слог акцентной группы.

Причиной такого соотношения по длительности является тот факт, что слог в середине заканчивает акцентную подгруппу, находится на мелодической вершине повествовательной интонации, кроме того, здесь играет роль и семантико-синтаксический фактор (оборот „C'est... qui; c'est..."): C'est le para qui tara; c'est le thé de Péré. Есть возможность произнести данные акцентные группы с первостепенной выделенностью слога в середине и с I-ой выделенностью слога в конце акцентной группы, поэтому I диктор в 83% случаев выделил слог в середине, а II диктор в 84% случаев — слог в конечной позиции (в зависимости от функции „qui“).

При сравнении слогов по длительности в разных позициях акцентных групп заметно нарастание длительности к концу акцентной группы.

Данные по частоте основного тона позволяют сделать следующий вывод: слог в середине акцентной группы имеет самую максимальную частоту основного тона по сравнению с остальными слогами данной группы. Направление движения тона в этом слоге восходящее, только в случае дезакцентуации — нисходящее [se lə pa tip | də para].

Движение тона во всей акцентной группе восходяще-нисходящее, таким образом, слоги в середине группы явились завершающими слогами восходящую часть группы, за ними начиналась нисходящая часть.

Мелодический интервал слогов в середине с предыдущими равен большой секунде или увеличенной квинте, а мелодический интервал с последующим слогом (интервал падения) также равен в 66% случаев большой секунде у I-го диктора и в 83% случаев у II-го.

Итак, слоги в акцентной группе сохраняют между собой почти одинаковый мелодический интервал независимо от их ударности или неударности, от закрытости или открытости слога и от занимаемой позиции в акцентной группе. Слоги как ударные так и неударные, попадая в общий мелодический рисунок французской повествовательной акцентной группы, сохраняют ее основной контур.

Данные по интенсивности показали, что максимальной амплитудой интенсивности характеризуется слог в начальной позиции акцентной группы,

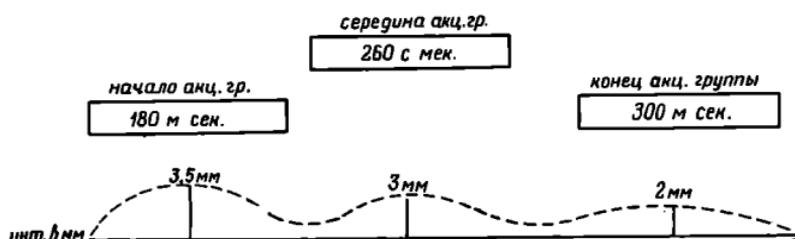
слово в середине (двусложное или трехсложное) распределяется по интенсивности убывающе: максимальная интенсивность на первом слоге, минимальная на конечном слоге слова, самая минимальная на конечном слоге акцентной группы (... ▨ ▨ ▨ ... ▨), но это не является постоянной тенденцией, т. к. некоторые слоги и в конечной позиции имеют большую амплитуду интенсивности по сравнению с предыдущими.

Слуховой анализ данной серии подтверждает результаты эксперимента: чем ближе расположены слоги к концу акцентной группы, тем больше они воспринимаются с первостепенной выделенностью. Например, слог [tik] трехсложного слова „pathétique“ в начальной позиции акцентной группы был воспринят с первостепенной выделенностью в 65% случаев, в середине — в 90% случаев и в конце акцентной группы — в 100% случаев.

Его длительность также увеличивается, интенсивность уменьшается, частота основного тона постепенно возрастает, в середине достигает максимума и в конечной позиции падает. Все выводы могут быть представлены схемой № 2.

Схема № 2

Длительность и интенсивность слога в разных позициях акцентной группы



Серия С вопрос

В этой серии мы установили изменения в природе выделенности слогов данной акцентной группы в зависимости от изменения коммуникативного типа речевых единиц — вопросительной интонации.

При сравнении данных по длительности вопросительной акцентной группы с данными эксперимента повествовательной акцентной группы можно сделать следующие выводы:

а) максимальная длительность наблюдается на конечном слоге обеих акцентных групп;

б) начальные слоги повествовательной акцентной группы имеют более ярко выраженные акустические показатели, начальные слоги вопросительной акцентной группы по длительности почти совпадают (260 мсек., 260 мсек., 380 мсек.).

Только конечный слог вопросительной акцентной группы имеет сильно увеличенную длительность по сравнению с предыдущими (завершение вопросительной мелодии).

Однако, общая закономерность нарастания длительности к концу акцентной группы сохраняется как в повествовательной, так и вопросительной акцентной группе.

Слоги, которые находились в середине вопросительной акцентной группы, заканчивая акцентную подгруппу, по длительности занимают лишь второе место, конечный слог акцентной группы остается первостепенно выделенным.

Данные эксперимента серии С вопрос по частоте основного тона показали, что начальные слоги вопросительной акцентной группы имеют почти одинаковую частоту основного тона при нисходящем направлении движения тона.

Конечный слог акцентной группы характеризуется максимальной частотой основного тона и его направление движения тона — восходящее.

Слоги повествовательной акцентной группы в большинстве случаев в начальных позициях имели восходящее направление движения тона, а конечный слог данной акцентной группы имел минимальную частоту основного тона при нисходящем направлении движения тона:

вопросительная акц. гр. ↘ ↘ ↗

повествовательная акц. гр. ↗ ↗ ↘

Мелодический интервал между слогами в начале и в середине обеих акцентных групп равен большой или малой секунде, но мелодический интервал между конечным слогом вопросительной акцентной группы и предыдущим слогом составляет большую сексту, в некоторых случаях большую сентиму, тогда как конечный слог повествовательной акцентной группы — большую секунду.

Надо отметить и то, что конечный слог вопросительной акцентной группы всегда отличается от предыдущих слогов данной акцентной группы увеличенной длительностью (100%), увеличенной частотой основного тона при восходящем направлении движения тона (100%) и только в 33% случаев увеличенной амплитудой интенсивности.

Начальные слоги и слоги в середине вопросительной акцентной группы выделяются по длительности, интенсивности и частоте основного тона, но разница по физическим показателям между ними выражена слабее, чем в слогах повествовательной акцентной группы.

Именно поэтому слоги в начале вопросительной акцентной группы в 43% случаев не воспринимались аудиторами как выделенные.

Серия С контекст

Анализ экспериментальных данных этой серии дал возможность сравнить физические характеристики слогов, расположенных в разных позициях акцентных групп в контексте, по сравнению со слогами и изолированных акцентных группах.

Максимальной длительностью характеризуется конечный слог акцентных групп, но в контекстуальной акцентной группе наблюдается

уменьшение длительности во всех слогах от 100 до 200 м сек. по сравнению с длительностью слогов в изолированных акцентных группах. Несмотря на это, общая закономерность нарастания длительности к концу акцентных групп сохраняется.

Вопросительная акцентная группа в контексте также сохраняет общую картину по длительности: максимальная длительность в конечном слоге, где происходит завершение вопросительной мелодии.

Таким образом, акцентные группы в контексте не обнаружили резких изменений наметившихся закономерностей по слоговой длительности в акцентных группах, но подтвердили наличие постоянного увеличения данного физического показателя в выделенных (ударенных) слогах данных акцентных групп.

В акцентной группе в контексте слог в середине данной группы характеризуется максимальной частотой основного тона.

По направлению движения тона в конечных слогах повествовательных и вопросительных акцентных групп наблюдается следующее:

а) нисходящее направление движения тона в повествовательных акцентных группах (в контексте и изолированно);

б) восходящее — в вопросительных (в контексте и изолированно);

в) мелодический интервал между слогами в повествовательной акцентной группе (в контексте и изолированно) в 90% случаев составляет большую секунду, а в вопросительных акцентных группах между начальными слогами мелодический интервал равен большой или малой секунде, но между конечным слогом и предыдущим слогом составляет большую секунду, в некоторых случаях — большую сентиму.

Сопоставляя данные по амплитуде интенсивности в контекстуальных акцентных группах и в изолированных акцентных группах мы обнаружили, что слоги в данных акцентных группах имеют варьативную амплитуду интенсивности, но общая тенденция увеличения интенсивности в начальных слогах акцентных групп и уменьшение в конечных сохраняется.

В контекстуальной акцентной группе в 50% случаев максимальная интенсивность падает на начальный слог, в 33% случаев — на слог в середине и в 12% случаев — на конечный слог акцентной группы.

При сравнении слогов по интенсивности между акцентными группами (в контексте и изолированно) находим, что те же слоги в изолированной акцентной группе более интенсивные, чем слоги в контексте.

Общие выводы

Итак, мы видим, что выделенность слога в акцентной группе французского языка реализуется сложным физическим показателем, в котором в различных сочетаниях участвуют длительность, интенсивность и частота основного тона.

При сравнении данных по физическим характеристикам в односложных словах, расположенных в разных позициях акцентных групп, мы установили следующее:

1) выделенные слоги характеризуются увеличением длительности в 100% случаев;

2) выделенные слоги характеризуются изменением амплитуды интенсивности (увеличением в 50% случаев);

3) выделенные слоги, в зависимости от коммуникативного типа акцентной группы, а также от позиции слога в данной группе, характеризуются изменением частоты основного тона;

4) первостепенно выделенными слогами являются конечные слоги акцентной группы;

5) начальные слоги акцентных групп (членимых и нечленимых) имеют выделенность второй, иногда первой степени;

6) градация выделенности слогов в трехсложном слове характеризуется первостепенной выделенностью конечного слога данного слова и второстепенной выделенностью начального слога;

7) слоги в позиции дезакцентуации сохраняют некоторые признаки, свойственные выделенному слогу. Наиболее постоянным из них является длительность слога;

8) увеличение длительности слога реализуется за счет согласного, а не гласного.

Анализ восприятия выделенных слогов аудиторами показал следующее:

а) конечные слоги акцентных групп воспринимаются как первостепенно ударенные (выделенные);

б) начальные слоги на границе акцентных подгрупп членимой группы воспринимаются как первостепенно выделенные;

в) слоги в позиции дезакцентуации воспринимаются с выделенностью третьей, иногда второй степени.

Итак, мы убедились, что конечный слог акцентных групп, как членимых, так и нечленимых, является первостепенно выделенным, что подтверждает положения большинства теоретиков о наличии во французском языке ударения в конце смысловой „ритмической“ группы.

Однако, наше исследование не подтверждает положения теоретиков о фонетической структуре выделенных конечных слогов, которые характеризуются ими как выделенные по интенсивности (Граммон, Пасси), по частоте основного тона (Риго, Рудэ) и т. п.

Наши выводы наиболее близко совпадают с мнением П. Делатра о роли длительности в ударении французского языка.

Различия в фонетической структуре выделенных и невыделенных слогов выражаются отношением малых величин, трудно определяемых аудиторами.

Наше исследование не подтверждает мнения ряда теоретиков о постепенном нарастании интенсивности от начального к конечному слогу акцентной группы.

Первостепенная выделенность конечного слога играет организующую роль, являясь одним из сигналов членения речевых единиц. Однако, первостепенная выделенность конечного слога не является единственным

признаком фонетической структуры членения, так как вся ритмика акцентной группы, соотношение ударенных и неударенных слогов способствует восприятию данной группы как речевой единицы.

Vilniaus Valstybinio V. Kapsuko v.
universiteto
Prancūzų k. katedra

Iteikta
1965 m. rugsėjo mėn

Сокращения

акц. гр. — акцентная группа;	мсек. — миллисекунды;
гц. — герцы;	I д. — первый диктор;
мм — миллиметры;	II д. — второй диктор.

KIRTIS KAIP VIENAS IŠ INTONACIJOS KOMPONENTŲ DABARTINĖJE PRANCŪZŲ KALBOJE

A. SKŪPAS

Reziūmė

Prancūzų k. kirčio problema nėra galutinai išspręsta iki šiol. Trys pagrindiniai klausimai jaudina visą eilę lingvistų: fizinė kirčio prigimtis, antrinių kirčių egzistavimas ir dezakcentuacijos procesas. Visais šiais klausimais lingvistų-teoretikų nuomonės yra skirtingos. M. Gramonų manymu, prancūzų k. kirčiuotas skiemuo išsiskiria iš kitų skiemenų tarpo savo jėga (intensyvumu), A. Riggo — toño aukštumu, P. Delatro — ritminiu ilgumu ir pan.

P. Pasy ir R. Rudė pripažįsta antrinių kirčių egzistavimą žodžiuose ir žodžių grupėse, K. Nyropas užima svyruojančią poziciją šiuo klausimu. Nėra vieningos nuomonės ir dezakcentuacijos (kirčio praradimo) klausimu. L. Ščerba ir daugelis kitų teoretikų tvirtina, jog prancūzų k. žodžiai ritminėje grupėje ištariami vienodai, išskyrus paskutinį tos grupės skiemenį, ištariamą su tam tikra jėga, kitaip sakant, žodžiai, užimdami pradinę ritminės grupės poziciją, praranda savo kirtį. Tačiau su tuo nesutinka prof. K. Baryšnikova. Ji išreiškia hipotezę, kad žodžiai ir akcentinės grupės pradžioje išlaiko kai kurias kirčiuotam skiemeniui būdingas savybes.

Tokios prieštaraujančios nuomonės visais šiais klausimais paskatino straipsnio autorių praveisti eksperimentinį tyrinėjimą ir nors dalinai pabandyti išspręsti šią problemą.

Visa eksperimentinė medžiaga buvo suskirstyta serijomis ir užrašyta į intonografą. Tyrinėtieji žodžiai susidarė iš balsių *a, e, i* ir priebalsių *p, t, k*, ir jie buvo išdėstyti įvairiose akcentinių grupių pozicijose (pradžioje, vidury, gale). Peržiūrėjus gautus rezultatus, paaiškėjo, kad kirčiuotas skiemuo visu šimtu procentų išsiskiria iš kitų skiemenų tarpo savo ritminiu ilgumu; intensyvumas vaidina antraeilį vaidmenį; tonas gi atlieka komunikatyvinę akcentinės grupės funkciją ir, priklausomai nuo žodžio padėties toje grupėje, jis kirčiuotame skiemenyje yra aukštesnis arba žemesnis. Pagrindinis kirtis krinta ant paskutinio akcentinės grupės skiemens.

Skiemenys akcentinės grupės pradžioje turi antrinį arba trečio laipsnio kir-
tį. Skiemenys dezakcentuacinėje padėtyje išlaiko kai kurias kirčiuotumo savy-
bes, visų pirma ritminį ilgumą, kuris realizuojasi priebalsio sąskaita.

Ekspperimentiniai rezultatai apskritai sutampa su akustinio-auditorinio ste-
bėjimo rezultatais ir yra labai artimi P. Delatro tvirtinimui, jog tik ritminis il-
gumas yra būdingas kirčiuotam skiemeniui dabartinėje prancūzų kalboje.