

Содержание сборников научных трудов *Literatūra. Rusistica Vilnensis* за 2011–2012 гг.

Literatūra. Rusistica Vilnensis №54 (2), 2012:

Статьи А. Тимашкова *Интермедиаальные стратегии авторов «футуристической оперы» «Победа над солнцем»* (А.Е. Крученых, М.В. Матюшин, К.С. Малевич, В.В. Хлебников, 1913), Г. Михайловой *Шекспировский тезаурус Анны Ахматовой: королева Гертруда*, Б. Мерзвинскайте *Миф города в романах Ричардаса Гавялиса*, Ю. Снежко *Поэтика 'нации' и 'империи' в произведениях малых жанров Николая Карамзина*, А. Юозайтиса *Три ипостаси совести у Достоевского*, Д. Бержайте *О главном герое романов Достоевского (Заметки на полях книги Л. Сараскиной «Достоевский»)*, М. Лоскутниковой *Мотив 'другого' в романе Ивана Гончарова «Обрыв» (в свете становления функциональных особенностей мотива в трилогии писателя)*, А. Дырдина *Эстетика природы и ее национально-культурные основы в прозе Михаила Шолохова*, Н. Тугановой *«Из сказки – в сказку»: конструирование отношений Марины Цветаевой и Сергея Эфрона в автобиографических текстах М. Цветаевой*, Е. Курант *Рассказчик в пьесах Ивана Вырыпаева «Июль» и «Иллюзии»*, А. Вавжинчака *Как социалистический реализм превратился в реквием по распавшейся империи. О чернобыльской дилогии Александра Проханова.*

Literatūra. Rusistica Vilnensis №53 (2), 2011:

Статьи П. Лавринца *Литва и литовцы в романе С.Р. Минцлова «Орлиный взлет»*, И. Видугирите *«Вильна» Константина Бальмонта: русский голос в вильнюсском тексте литовской литературы*, А. Федуты *Коровьев сказал правду (И.И. Панаев в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»)*, Н. Ковтун *'Сонечки' в новейшей русской прозе: к проблеме художественной трансформации мифологемы софийности*, Р. Чичинскайте *Смерть как проблема жизни: Юрий Лотман, Роландас Павилёнис, Александр Пятигорский, П. Ивинского Триптих о переходе*, К. Ястшембской *Веци (не) на обочине: в кругу прозы Анатолия Кима*, Г. Михайловой *Современное «ахматоборчество»: истоки, аргументы и смыслы*, И. Горошко *'Русская литература' как школьный предмет: конструирование гендера в литературном дискурсе*, Р. Сидеравичюса *Рукописная копия первой главы пушкинского «Евгения Онегина».*