

Монография о былине

[Юрий Новиков. Динамика эпического канона. Из текстологических наблюдений над былинами. Вильнюс: Издательство Вильнюсского педагогического университета, 2009, 516 с.]

Автор книги – хабилитированный доктор наук Юрий Александрович Новиков, признанный исследователь русского устного народного творчества, автор ряда монографий¹ и множества научных статей, опубликованных в академических журналах и сборниках научных трудов России, Латвии, Литвы и других стран. Профессором Ю. А. Новиковым подготовлен также ряд изданий русского фольклора Латвии², Литвы³, Эстонии (при участии Н. А. Морозовой)⁴.

¹ Юрий Новиков, 1) *Былина и книга. Указатель зависимых от книги и фальсифицированных былинных текстов*, Вильнюс: Вильнюсский педагогический университет, 1995, 214 с.; 2) *Былина и книга. Аналитический указатель зависимых от книги и фальсифицированных былинных текстов*, 2-е изд., доп., С.-Петербург: Европейский дом, 2001, 222 с.; 3) *Сказитель и былинная традиция*, С.-Петербург: Дмитрий Буланин, 2000, 374 с.

² *Русский фольклор в записях студентов Даугавпилсского университета (1963–1991)*. Red. F. Fjodorovs, sast. J. Novikovs, Daugavpils: Daugavpils Universitātes Akadēmiskais apgāds “Saule”, 2008, 416 с.

³ *Русские пословицы Литвы: Из собрания Елизаветы Колесниковой*. Изд. подгот. Ю. А. Новиков и Т. С. Шадрина, Вильнюс: Vaga, 1992, 256 с.; *Живое слово. Фольклор русских старожилов Литвы*. Сост. Ю. Новиков, Вильнюс: Вильнюсский педагогический университет, Lietuvos švietimo darbuotojų profesinės sąjungos individuali įmonė, 1999, с. 146; *По заветам старины. Мифологические сказания, заговоры, поверья, бытовая магия старообрядцев Литвы*. Изд. подгот. Ю. А. Новиков, С.-Петербург: Тропа Троянова, 2005, 296; о новейшем трехтомном издании *Фольклор старообрядцев Литвы (2007–2010)* см. рецензию в настоящем выпуске *Литературы*.

⁴ Н. Морозова, Ю. Новиков, *Чудное Причудье. Фольклор староверов Эстонии*, Тарту: Общество

Представляемая монография явилась плодом многолетних исследований ученого. В нее вошли переработанные и дополненные доклады на научных конференциях, статьи, опубликованные в научных изданиях Архангельска, Вильнюса, Даугавпилса, Москвы, Петрозаводска, Санкт-Петербурга, и неопубликованные исследования о бытовании русского эпоса. В пяти главах монографии последовательно рассматриваются национальная картина мира в былинах (включая проблематику, касающуюся сюжетосложения, поэтики и семантики былинных текстов), устное и фиксированное в рукописных и печатных сборниках и обработках бытование былин (большой раздел посвящен Сборнику Кирши Данилова), формирование и эволюция исполнительских манер сказителей, особенности региональных фольклорных традиций, происхождение и эволюция некоторых былинных исторических сюжетов. Разделы монографии, основанные на ранее опубликованных статьях, корректно сопровождаются библиографическими ссылками на первопубликации. Книга снабжена указателем названий произведений и имен фольклорных и литературных персонажей (с. 479–490), указателем имен упоми-

культуры и развития староверов Эстонии, Издательство HUMA, 2007, 335 с.; несколько сокращенный эстонский вариант: Nadežda Morozova, Juri Novikov, Isevärki Peipsiveer. Eesti vanausuliste folkloorist ja pärimuskultuurist. Tekstid vahendanud eesti keelde Zelfira Lampmann ja Marju Kõivupuu, toimetaja Marju Kõivupuu, Tartu: Eesti Vanausuliste Kultuuri- ja Arendusühing, Kirjastus HUMA, 2008, 191 lk.

наемых исследователей, сказителей и собирателей (с. 491-498), обширным списком литературы (с. 499-509) и подробным резюме на английском языке (с. 511-515).

Первые разделы 1-ой главы, в которых рассматриваются особенности описаний и характеристик былинных героев, отсутствие в русском эпосе захватнических идей, моделирование своего и чужого миров и т. п., служат прекрасным введением в мир былин и для того читателя, который близко не знаком с этим жанром устного народного творчества. Заявленные темы рассматриваются обстоятельно, в широком контексте и с учетом работ других ученых, с опорой на широкий корпус изученных текстов, с многочисленными и убедительными примерами в аргументации. На страницах книги, между прочим, выявляются неполноценность, слабая аргументированность, а в некоторых случаях и ошибочность отдельных гипотез и теорий, выводимых из недостаточно широкого и поэтому искажающего общую картину материала.

Автор же этой книги, напротив, привлекает максимально возможный массив доступных текстов и сюжетов, прибегает к фронтальному анализу публикаций, записей, вариантов былин, списков сборников былин и т. п. Чрезвычайно интересными представляются наблюдения ученого над стабильностью и вариативностью былинных текстов, над использованием эпических стереотипов. Не менее примечательны анализ разновременных записей от одних и тех же сказителей и рассмотрение механизма формирования репертуара конкретных исполнителей. Вообще говоря, работе Новикова свойственно внимательное и пристальное изучение материала, подробное сопоставление вариантов текстов, исследование внетекстовой информации, различных методик записей и первичной научной обработки собранных материалов, что во многих случаях помогает уточнить,

например, предпочтительные варианты одной и той же былины. Столь же тщательный анализ списка Сборника Кириши Данилова позволил уточнить текстологическую историю Сборника и охарактеризовать пятерых его, как установлено, переписчиков и особенности их работы по копированию более ранней рукописи Сборника. В той же 4-й главе предприняты любопытные и убедительные опыты реконструкции репертуаров сказителей; доказательны также соображения о причинах, по которым некоторые сказители, чей репертуар был основан на книжном знании, утаивали это обстоятельство от собирателей и подчас стремились связать свои источники с прославленными исполнителями старшего поколения. Методы выявления такого рода мистификаций требуют особой осторожности. Особо следует упомянуть также раздел, в котором без основания критикуется преувеличение роли мифологических элементов в русском эпосе, когда едва ли не каждое фольклорное дерево трактуется не меньше как Мировое древо, каждая змея понимается не как реальное пресмыкающееся, но как хтоническое существо, а герои былин непременно представляются воплощениями Змеборца «основного мифа» (с. 47-64).

Изложенные в монографии результаты текстологических разысканий могут быть использованы при подготовке очередных томов серии «Былины» Свода русского фольклора; членом редколлегии и авторского коллектива этого начатого в 2001 г. многотомного академического издания былинных текстов со статьями, подробными комментариями, вариантами (к настоящему времени вышло пять томов) является профессор Ю. А. Новиков. Монография, выполненная на высоком академическом уровне, несомненно, будет интересна не только фольклористам, учителям, студентам, но и широкому кругу читателей из числа любителей русской старины и былинной традиции.

Павел Лавринцев