

Содержание сборника научных трудов

Literatūra. Rusistica Vilnensis № 56/57 (2), 2015:

Статьи Дарьи Невской *От «искусства детали» до «непрерывного искусства»* (к проблеме рецепции барокко в культуре 1920–1930-х годов), Галины Михайловой *«Когда приезжаешь жить в Швейцарию, нужно найти её в себе и для себя»*. Швейцарский идиллический локус в интерпретации Михаила Шишкина, Елены Тетериной *О пасторальности в творчестве Пятраса Цвирики, Дагне Бержайте и Ингриды Киселюте В кармане у подпольного парадоксалиста*, Натальи Ковтун *«Мусорный человек» и современное государство: механизмы соблазна*, Магдалены Охняк *Мотив метаморфозы в романе Виктора Пелевина «Омон Ра»*, Екатерины Локтевич *О неосинкретизме субъектной организации русской лирики начала XX века (на материале поэзии А. Ахматовой, М. Цветаевой, А. Барковой)*, Татьяны Автухович *Стихотворение И. Бродского «Ritratto di donna»: контексты и интерпретации*, Бируте Мержвинскайте *Гетеротопии истории в современном литовском романе*; публикация комедии *Тунисской паши* Михаила Матинского (вступительная статья и примечания Александра Лифшица); рецензии на книги *Константин Бальмонт глазами современников. Воспоминания. Письма. Дневники. Поэтические посвящения. Подражания, эпиграммы, пародии. Шаржи* (С.-Петербург, 2013), *Кризис литературоцентризма. Утрата идентичности vs. новые возможности*. (Москва, 2014); обзоры конференций *Псевдонимы русской эмиграции в Европе (1917–1945)* (Бохум, 3–5 сентября 2014 г.), *От модернизма к постмодернизму. Русская литература XX–XXI веков* (Краков, 25–26 сентября 2014 г.), *Классика и канон в русской литературе. Юбилей* (София, 6–8 ноября 2014 г.).