

LITERATŪRA

XVII(3)

LEIDYKLA „MOKSLAS“ □ VILNIUS □ 1975

LITERATŪRA

ЛИТЕРАТУРА

LITERATUR

LITERATURE

LITTERATURE

LIETUVOS TSR AUKŠTŲJŲ MOKYKLŲ MOKSLO DARBAI

REDAKCIŅĖ KOLEGIJA:

LIETUVIŲ LITERATŪROS SAŠIUVINIO —

G. Adomaitis
V. Auryla
P. Cesnulevičiūtė
D. Sauka (ats. red. pavaduotojas)

RUSŲ LITERATŪROS SAŠIUVINIO —

E. Gaškienė-Cervinskienė
J. Kolpakova
N. Mitropolskaja (ats. red. pavaduotoja)

ANTIKNĖS IR UZSIENIO LITERATŪROS SAŠIUVINIO —

D. Judelevičius
E. Kuosaitė (ats. red. pavaduotoja)
L. Valkūnas

Ats. redaktorius — *V. Areška*
Ats. red. pavaduotojas — *J. Girdzijauskas*

0723—025
L M854(10)—75 Z—75

© Vilniaus Valstybinis V. Kapsuko universitetas, 1975

LEIDZIA LIETUVOS TSR AUKŠTOJO IR SPECIALIOJO VIDURINIO MOKŠLO MINISTERIJA

LITERATŪRA

XVII(3)

ANTIKNĖ IR UŽSIENIO LITERATŪRA

УЧЕННЫЕ ЗАПИСКИ ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ ЛИТОВСКОЙ ССР.
WISSENSCHAFTLICHE BEITRÄGE DER HOCHSCHULEN DER LITAUISCHEN SSR.
TRANSACTIONS OF THE HIGHER SCHOOLS OF THE LITHUANIAN SSR.
PUBLICATIONS DES ECOLES SUPÉRIEURES DE LA RSS LITUANIENNE.

АНТИЧНАЯ И ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА
KLASSISCHE UND MODERNE LITERATUR
ANCIENT AND MODERN LITERATURE
LITTERATURE CLASSIQUE ET MODERNE

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МОКСЛАС» ● ВИЛЬНИУС ● 1975

VERLAG MOKSLAS ● VILNIUS ● 1975

MOKSLAS PUBLISHERS ● VILNIUS ● 1975

MAISON D'EDITION MOKSLAS ● VILNIUS ● 1975

TURINYS
СОДЕРЖАНИЕ
INHALT
CONTENTS
TABLE DES MATIÈRES

- 7 J. Dumčius. Vadų ir valdovų Sofoklio tragedijose diferenciacija.
- 20 Я. Думчюс. Дифференциация софокловых вождей и владык (Резюме).
- 20 J. Dumčius. Die Differenzierung der sophokleischen Heerführer und Herrscher (Zusammenfassung).
- 23 E. Kuosaitė. Džeimso Tomsono poemos „Metų laikai“ kompozicijos ir žanro problemos.
- 35 E. Куосайте. Проблемы жанра и композиции поэмы Дж. Томсона «Времена года» (Резюме).
- 35 E. Kuosaitė. The Structure and Genre Peculiarities of Thomson's *The Seasons* (Summary).
- 37 Y. Orokhovatzky. A la source de l'impressionnisme poétique.
- 41 Ю. Ороховацкий. У истоков поэтического импрессионизма (Резюме).
- 41 J. Orochovackis. Prie poetinio impresionizmo ištakų (Reziუმė).
- 43 R. Gamziukaitė. Die Erzählhaltung in der Novelle von Thomas Mann „Wälsungenblut“ (Versuch einer stilistischen Interpretation).
- 55 R. Gamziukaitė. Tomo Mano novelės „Velzungų kraujas“ pasakojimo stiliaus analizė (Reziუმė).
- 56 P. Гамзюкайте. Стилистический анализ повествования новеллы Томаса Манна «Кровь Вэльзунгов» (Резюме).
- 59 Я. Гецене. Содержательность цвета в новелле Т. Манна «Смерть в Венеции».
- 70 C. Gecienė. Spalvos prasingumas T. Mano novelėje „Mirtis Venecijoje“ (Reziუმė).
- 71 C. Gecienė. Farbensinn in der Novelle von Thomas Mann „Tod in Venedig“ (Zusammenfassung).
- 73 N. Ussatschowa. Über syntaktisch-stilistische Integration einer fremden Aussage in der Struktur der deutschen Parodie.
- 84 N. Usačiova. Apie stilistinę ir sintaksinę kito autoriaus teksto integraciją vokiečių parodijos struktūroje. (Reziუმė).
- 84 Н. Усачева. О синтактико-стилистической интерпретации чужого высказывания в структуре немецкой пародии (Резюме).

Recenzijos

- 85 D. Dilytė. Apie kai kuriuos romėnų elegijos tyrinėjimus.
- 89 I. Varnaitė. Kai kurios Coserio kūrybos problemos amerikiečių kritikoje.