

РАЗВИВАЮЩЕЕ ВОЗДЕЙСТВИЕ УЧЕБНОГО ЭКРАНА НА РЕБЕНКА-ДОШКОЛЬНИКА

З. А. ТИДИКЕНЕ

Учебный экран доказал свое неоспоримое преимущество перед традиционными наглядными пособиями как наиболее совершенное современное наглядное средство школьного обучения.

Его характерные возможности — широкая наглядность, динамичность, выразительность позволяют предполагать, что экран может быть эффективно использован и в работе с детьми дошкольного возраста, прежде всего как средство ознакомления с окружающей действительностью.

В своем исследовании мы изучали особенности формирования у детей 5—7 лет знаний о явлениях трудовой и общественной жизни с привлечением учебных кино- и диафильмов.

Исследование показало, что применение этих средств в значительной степени совершенствует процесс ознакомления дошкольника с окружающим. В то же время целенаправленное их использование оказывает развивающее воздействие на ребенка.

Проследив особенности процесса формирования знаний о различных по характеру и содержанию явлениях общественной жизни с включением экранных средств, мы определили некоторые показатели эффективности этих средств наглядности и информации в работе с дошкольниками.

1. В качестве основного критерия эффективности экрана мы взяли эф-

фективность складывающихся под его воздействием знаний. Для этого мы сопоставили экранные знания со знаниями, сформированными на основе средств, признанных традиционно наиболее эффективными для дошкольного возраста (непосредственное ознакомление и дидактическая картина), по их уровню и характеру.

2. В свете современных проблем умственного развития приобретает существенное значение развитие уже в дошкольном возрасте рациональных способов мыслительной деятельности.

Анализ процессов формирования знаний о различных по характеру явлениях (в условиях нашего эксперимента) обратил внимание на изменяющуюся от опыта к опыту и совершенствующуюся способность детей воспринимать, осмысливать и усваивать общественные знания. Это, на наш взгляд, указывает на происходящее под воздействием экрана усвоение детьми не только знаний, но и некоторых, специальных для какой-либо области явлений, способов их обследования и осмысления. Мы хотели утвердиться в своем наблюдении и для этого исследовали, как воспринимают дети, прошедшие экспериментальное обучение, новые для них явления общественной жизни. Как повлиял опыт экранного ознакомления с общественной жизнью

на характер восприятия явлений и в чем здесь заслуга экрана?

3. Поскольку в нашей экспериментальной работе широко исследовалось содержание детских ответов, рассказов, мы включили в число показателей развивающего воздействия экрана показатели влияния его на развитие речи ребенка — изменение объема, качественного состава словаря, выразительности речи.

I. С целью выявления эффективности знаний, полученных с помощью экрана, мы сопоставили уровни представлений о том, «откуда к нам приходит булка», у детей нашей экспериментальной группы (детский сад № 19 г. Пушкин, г. Ленинград) и взятой в качестве контрольной группы детского сада № 1 с. Ипатово Ставропольского края. В экспериментальной группе основным источником знаний служил кинофильм «Рассказ колоска», в контрольной ознакомление с тем же содержанием происходило на экскурсиях.

Мы сравнили объем, отчетливость представлений о данном явлении у детей одной и другой группы. Что общего и различного мы обнаружили?

Все основные этапы процесса выращивания и создания хлеба, последовательность этих этапов, их взаимосвязь дети и контрольной, и экспериментальной групп представляли отчетливо. Однако в характере описания, в содержании отдельных этапов сказались особенности двух различных источников знаний — экранного и непосредственного ознакомления.

Непосредственное ознакомление дало больше чувственных впечатлений, поэтому в рассказах детей контрольной группы преобладают описательные элементы, частные подробности. Например: «Когда пшеничка взойдет, поле становится светло-зеленым, а когда она выше подрастет, поле становится темно-зеленым.» «Когда колоски созреют, делаются золотисты-

ми.» «Листики у молодой пшенички бархатные» и т. д. В рассказах контрольной группы мы чаще встречали «осязательные» и «цветовые» элементы.

Рассказы экспериментальной группы отличаются иными подробностями, относящимися к содержанию процесса выращивания хлеба. Это факты, о которых дети узнали из фильма — о том, как быстро «созревал хлеб, когда его поливал дождик и согревало солнышко», о жуках-вредителях, которые «могут напасть на колоски и высосать из них сок», о летчике, который «прилетел на стальной машине и спас колоски, сбросил на жуков порошок, от которого они погибли». Эти моменты дети могли увидеть только в фильме.

В рассказах экспериментальной группы отчетливее, чем в контрольной, выступают люди, участники процесса выращивания хлеба, факты излагаются более обобщенно и интерпретированно. В контрольной преобладает констатация фактов. В этом заслуга учебного фильма, который не только воспроизводит конкретные факты, но и обобщает их, оценивает. Эти обобщения и оценки и усваивают дети с экрана.

Аналогичные данные были получены нами при сравнении представлений и о труде животноводов, сформированных у детей в одном случае путем непосредственного ознакомления, в другом — с помощью экрана.

В результате мы пришли к выводу, что у детей дошкольного возраста с помощью экрана могут быть сформированы представления, по содержанию адекватные образам, складывающимся при непосредственном ознакомлении с ●кружающим.

Каждое из этих двух представлений, несколько различных по характеру, имеет свои преимущества. Образы, сложившиеся на основе экскурсий, — непосредственность, разносторонность

чувственных впечатлений. Образы, сформировавшиеся под воздействием экрана, — логическую упорядоченность, обобщенность.

Для определения эффективности диафильма в формировании специальных знаний мы сопоставили их уровень с уровнем знаний, сформированных с помощью дидактической картины. Было проанализировано 75 рассказов (экспериментальная группа — 30, контрольная — 45) на темы — «Москва», «Грузия», «Космонавты». В экспериментальной группе эти темы были изучены с детьми с использованием диафильма, в контрольных — картин. Результаты анализа рассказов экспериментальных и контрольных групп мы представили в таблице 1. Сопоставление дается по объему признаков и числу выделенных и проанализированных детьми сторон явления. А, В, С — наименование экспериментов по различ-

ным темам — соответственно «Москва», «Грузия», «Космонавты».

Из таблицы видно, насколько различен уровень знаний обеих групп во всех трех опытах. Диафильм явно дает больший объем сведений о каждом явлении, что позволяет в свою очередь отчетливее выделить отдельные стороны явления.

В рассказах экспериментальной группы дается широкое, разностороннее и конкретное описание как в целом явления, так и его отдельных сторон. Каждая отдельная сторона явления характеризуется большим числом признаков (до 5—6).

Рассказы контрольной группы схематичны, в них перечисляются стороны явления.

В анализе содержания детских рассказов мы исходили из особенностей детского рассказывания, которые раскрыты в исследовании А. М. Леушиной, и считаем, что схематизм рассказов детей контрольной группы происходит от отсутствия у них возможности представить отчетливо и развернуто данное явление. Дидактическая картина дает очень общее и в то же время частичное представление, в то время как диафильм каждый факт раскрывает в 2—4 кадрах. В сочетании с рассказом воспитателя, который связан с изображением, складывается наглядный, разносторонний образ. Последовательность ряда изображений, раскрывающих отдельные стороны явления, создает своеобразную динамику развертывания образа. Известный исследователь экранных пособий Н. М. Шахмаев характеризует динамичность диафильма не как механическое перемещение объекта, а в более широком смысле, как внутреннюю динамику, динамику мысли, изменения точки, масштаба восприятия. «Динамичность — это не только внешнее движение изучаемого объекта, но и пути познания, динамика

Таблица 1

Сравнительный уровень знаний детей экспериментальной и контрольной групп о явлениях общественной жизни

Группы детей	Опыта	Объем признаков		Дифференцированные стороны явления	
		Общий объем усвоенных детьми	Среднее число признаков	Общее число выделенных всеми детьми	Среднее число на одного ребенка
Экспериментальная группа (д/фильм) 10 чел.	А	23	8	8	4.1
	В	16	7,3	5	3.8
	С	21	7.6	5	2.3
Контрольная группа (картина) 15 чел.	А	11	4,8	4	2,4
	В	9	4	3	1,3
	С	9	3,4	2	1,7

логических построений, динамика мысли»¹.

Таким образом, учебный экран помогает создать у детей живые, широкие, точные представления о явлениях и фактах, недоступных непосредственному наблюдению, создает предпосылки для формирования у детей знаний высокого качества.

Под воздействием целенаправленного использования экрана у детей могут быть сформированы системы знаний об отдельных явлениях — развернутые, отчетливые и упорядоченные, в которых отчетливо вычленены и образно представлены отдельные стороны явления. Каждая сторона характеризуется в свою очередь рядом конкретных взаимосвязанных признаков.

Мы полностью разделяем точку зрения С. И. Архангельского о том, что «Учебное кино, как одно из форм процесса обучения, благодаря своей способности показывать явления, недоступные для непосредственного наблюдения, выделять главные стороны предмета и благодаря другим свойствам, в ряду случаев оказывается в дидактическом отношении более ценным, чем непосредственное наблюдение действительности»².

II. Формирование полноценных знаний, как утверждают ученые (Л. С. Выгодский, П. Я. Гальперин, Н. Ф. Боговявленский и др.), не является единственной задачей, к которой сводится вся проблема умственного развития ребенка, «... проблема метода есть первая проблема, — пишет П. Я. Гальперин, — в изучении интеллектуального развития ребенка»³. Задача состоит в том, чтобы вооружить ребенка рациональными способами познания мира,

увеличив его возможности самостоятельной ориентировки в окружающем.

Блестящий опыт разработки систем обобщенных способов познания предметного мира ребенком-дошкольником в исследованиях А. А. Венгер, В. И. Логиновой, Н. Н. Поддъякова приводит к мысли о возможности выработки подобных обобщенных способов обследования не только предметов, но и явлений окружающей действительности.

Как уже было указано, в процессе формирования знаний о трудовых и общественно-политических явлениях с помощью учебного экрана у старших дошкольников мы отметили заметные изменения, которые происходили на более поздних этапах не только в содержании знаний, но и в характере их усвоения детьми. На основе наблюдений мы пришли к выводу о том, что в процессе целенаправленного многократного ознакомления с родственными по сущности явлениями, при котором ребенок всякий раз проходит определенный путь анализа, синтеза и обобщения представлений, им усваивается и определенная схема ориентировки в явлении данного типа. Это создает установку к восприятию в сходном явлении наиболее существенных его сторон. Если наши наблюдения верны, то в результате всей системы работы по ознакомлению детей, в частности, с трудовыми явлениями у них сложилась такая установка, которая должна обнаружить себя при встрече со сходными, новыми явлениями и даже частично знакомыми, которые надо переосмыслить по-новому.

Мы проделали следующий эксперимент для проверки своего предположения.

¹ Шахмаев Н. М. Дидактические проблемы применения технических средств в учебном процессе средней школы. Докторская диссертация, 1966, стр. 112.

² Архангельский С. И. Элементы теории, техника и методика применения учебного кино в средней и высшей школе. Л., 1936, стр. 22.

³ Гальперин П. Я. К исследованию интеллектуального развития ребенка. «Вопросы психологии», № 1, 1969, стр. 15.

В группе, прошедшей наше обучение, и в контрольной мы предложили детям (в индивидуальном порядке) выполнить ряд заданий:

1) рассказать про мамину (или папину) работу;

2) просмотреть и рассказать «про что рассказывает диафильм» («Мамин самолет» — название фильма детям не давали);

3) подумать и рассказать — «откуда к нам пришла книга».

По всем трем темам в обеих группах не проводилось никакой специальной работы, но мы знали, что у детей есть некоторые ориентировочные представления. Нас интересовало, по какому пути пойдут дети одной и другой группы в восприятии диафильма и изложении своих знаний, скажется ли в экспериментальной группе влияние нашей обучающей работы. Мы подвергли анализу детские рассказы по следующим показателям:

а) на какие факты ориентируются дети прежде всего (существенные, второстепенные);

б) как излагаются факты (на основе анализа, рядоположно);

в) находят ли дети самостоятельно путь к главной, обобщающей мысли.

Данные, полученные на основе анализа детских ответов, говорят о том, что дети, прошедшие обучение в экспериментальной группе, в изложении материала шли несколько иным путем, чем дети контрольной группы. Первые выбирали в большинстве случаев более обобщенную форму изложения, делали попытку произвести анализ фактов и на этой основе высказать суждение, оценку. Ответы контрольной группы значительно слабее за счет чрезмерной конкретности или, наоборот, неопределенности, нестройности, бедности суждений, неправильности взятого направления в ответе на задание.

Данные всех трех опытов (1, 2, 3) мы представили в таблице 2.

Количественные данные показывают более высокий уровень осмысления явлений у детей экспериментальной группы. Во всех трех опытах эти дети четко выделяют существенные признаки и в первую очередь на них ориентируются. Особенно высокий результат у них в опыте с диафильмом (сказываются навыки работы с экраном).

Таблица 2

Сравнительный анализ ответов детей экспериментальной и контрольной групп (о содержании явлений общественной жизни)

Группы детей	Опыты	Количественные показатели детских ответов (%)				
		Ориентируются прежде на существенные факты	Не различают существенные и второстепенные факты	Опираются в изложении на анализ фактов	Излагают рядоположно	Делают обобщающие выводы
Экспериментальная (8 чел.)	1	75,0	25,0	62,5	37,5	62,5
	2	87,5	12,5	75,0	25,0	87,5
	3	62,5	37,5	50,0	50,0	62,5
Контрольная (12 чел.)	1	58,4	41,6	41,6	58,4	16,6
	2	25,0	75,0	16,6	83,4	33,3
	3	16,6	41,7 ⁴	8,3	50,0	0,0

Существенные факты в рассказах детей контрольной группы не выступали так отчетливо, они подходили к тем же явлениям как бы совсем с другой, менее значимой стороны. Различен и характер изложения в одной и другой группе.

Рассказы детей экспериментальной группы отличаются своей обращенностью к человеку и его труду, попытками не только передать содержание его труда, но и дать оценку, высказать суждение, подчеркнуть его общественную направленность («для людей»).

⁴ Остальные 41,7% отказались выполнить задание.

«для детей»), значимость и необходимость того или иного труда. Их рассказы проникнуты личными отношениями, заинтересованностью. Мы считаем, что это результат целенаправленной работы по ознакомлению с трудом взрослых, выработавший у детей некоторый угол зрения на данные явления. Рядом с ними ответы детей контрольной группы отличаются невооруженностью подхода к оценке явлений, слабостью анализа.

Привести детей к видению общественной значимости труда людей в нашем эксперименте в первую очередь помог учебный фильм. Поскольку в нем конкретные факты даются с аналитической выразительностью и интерпретированы с определенных педагогических позиций, использование учебного экрана в значительной мере облегчило решение не только задачи ознакомления детей с незнакомыми им прежде трудовыми процессами, но, что особенно важно, позволило отчетливой, чем это можно увидеть в жизни, показать роль людей определенных профессий в этих процессах, жизненную необходимость результатов их труда, раскрыть связи между трудом людей разных специальностей. Такая анализирующая и в то же время обобщающая подача конкретного материала помогала детям в каждом случае усваивать не только конкретные представления, но и оценочное отношение к трудовым явлениям, определенные подходы к оценке явлений.

В своем исследовании мы только поднимаем вопрос о возможности и необходимости приобретения старшим дошкольником ориентировочных способов ознакомления с определенными типами явлений общественной жизни. Но мы убеждены, что усвоение таких ори-

ентиров возможно в дошкольном возрасте. Необходимо, однако, экспериментально исследовать особенности и возможности их формирования. На наш взгляд, здесь в принципе много общего с «рациональными структурами эмпирических объектов» П. Я. Гальперина, означающих организацию основных единиц по схеме, «которая оказывается общей для всех объектов изучаемой области». На целесообразность организации таких общих схем, хотя и в иной области знаний, указывает Гальперин — «Они-то (общие схемы, З.Т.) и обуславливают произвольность мышления: позволяют субъекту не идти на поводу у господствующего «раздражителя», а следовать за линейной ситуационно слабым, но проблемно важным свойством»⁵.

III. Известно, что слово участвует в процессе формирования знаний об окружающем мире как средство образования представлений, понятий, а также выполняет функцию средства их сохранения и выражения.

«Вся внутренняя работа, — писал С. Л. Рубинштейн, — по анализу, синтезу, обобщению воспринимаемых предметов и явлений объективируется и закрепляется в слове»⁶. Слово выступает не только как внешняя оболочка, но и как отражение его содержания, сущности.

А. Валлон утверждает, что «... представление, которое не было бы обозначено словом, не могло бы быть зафиксировано сознанием»⁷.

Непосредственно связывал изучение слова с изучением образования понятия, видя в нем ключ к раскрытию этого процесса, Л. С. Выготский⁸.

В нашем исследовании слово ребенка служило основным ориентиром для

⁵ Гальперин П. Я. К исследованию интеллектуального развития ребенка. «Вопросы психологии», № 1, 1969, стр. 24.

⁶ Рубинштейн С. Л. Бытие и сознание. М., 1957, стр. 97.

⁷ Валлон А. От действия к мысли. М., 1956, стр. 175.

⁸ Выготский Л. С. Развитие высших психических функций. М., 1970.

определения изменений, происходящих в его представлениях о явлениях общественной жизни на различных этапах их формирования. Изучая содержание детских ответов, рассказов, мы отмечали, что каждый раз с переходом представления ребенка на новую ступень происходили и определенные изменения в самой форме отражения знаний. Мы считали необходимым проследить, какие конкретно изменения происходят в детской речи под воздействием различных познавательных средств и как отражается преобразование содержания знаний в речи детей.

Нас интересовали изменения, происходящие а) в словаре и, в частности, в употреблении детьми различных частей речи;

б) в употреблении выразительных средств речи — образных выражений.

Мы проанализировали рассказы детей экспериментальной группы на всех этапах формирования представлений о нескольких взятых нами в эксперименте трудовых явлениях. Данные представлены в таблице 3.

Количественные данные показывают, что увеличение общего объема детских рассказов о каждом из взятых нами явлений происходит прежде всего за счет возрастания существительных и глаголов. Кинофильм дает особенно осязаемый рост количества всех частей речи. Детские рассказы по фильму отличаются особенно высокой насыщенностью глаголами. Это происходит от динамичности, действенности самих экранных образов, а также от многообразия экранных действий, разворачивающихся перед детьми на протяжении фильма, подчас очень подробно, во всех деталях. Эту особенность экрана стимулировать употребление глагольных форм отмечает в своей работе и Л. П. Прессман, исследовавший влияние кино и телевидения на развитие речи учащихся V—VIII классов⁹.

Для того, чтобы убедиться в подлинной, а не только видимой эффективности воздействия экрана на словарь ребенка, необходимо было произвести и качественный анализ изменений в словарном составе детской речи. Сле-

Т а б л и ц а 3

Распределение различных частей речи в рассказах детей о трудовых явлениях

Части речи	Труд водителя						Процесс создания мебели						Труд животноводов			
	до обучения		после экскурсии		после кинофильма		до обучения		после чтения книги		после кинофильма		до обучения		после кинофильма	
	средн. число	%	средн. число	%	средн. число	%	средн. число	%	средн. число	%	средн. число	%	средн. число	%	средн. число	%
Существительные	3	33,3	10	31,2	17	25	2	33,4	5	36	24	32	2	50	18	28
Глаголы	4	44,5	9	28	21	31	3	50	4	28,5	16	21	1	25	16	25
Прилагательные	—	—	2	6	5	8	—	—	1	7	8	10	—	—	6	9
Наречия	—	—	3	9,3	7	11	—	—	1	7	5	6	—	—	3	4,5
Другие части речи	2	22,2	8	25,5	17	25	1	16,6	3	21,5	23	31	1	25	21	33,5
Итого	9	100	32	100	68	100	5	100	14	100	76	100	4	100	64	100

⁹ Прессман Л. П. Использование кино и телевидения для развития речи учащихся. М., 1965, стр. 45.

довало проследить, насколько существенным было то содержание, которое стояло за каждым количественным изменением словаря ребенка. Обзор содержания детских рассказов до обучения показывает, что они во всех случаях состоят из 2—3 коротких предложений (в два—три слова), передающих отдельные несовершенные действия («шофер крутит руль», «шофер переключает скорость», «шофер сигналист», «мебель привозят из магазина», «молоко дают коровы» и т. п.). При этом дети оперируют ограниченным количеством только существительных и глаголов. Первое же знакомство детей с явлением с помощью любого средства (экскурсия, книга) ведет к изменению содержания и характера детских рассказов. Расширяется словарный запас, употребляются более распространенные предложения.

Однако выборка слов, которыми пользовались дети в рассказах на основе экскурсии и чтения книги, показывает, что это ограниченное число слов очень узко и однообразно характеризует явления.

Так, в рассказах о труде водителя у всех детей преобладают одни и те же существительные — водитель, пассажиры, автобус, руль, остановка, дверь, билет; глаголы — водит, возит, открывает, закрывает, входят, выходят; прилагательные — задние, передние; наречия — там, быстро. Объем рассказа в значительной степени возрастает за счет многократного повторения одних и тех же слов.

Значительные качественные изменения в составе слов, точности и многообразии их употребления происходят всякий раз после работы над содержанием учебного фильма.

Увеличивается число новых существительных за счет слов, означающих профессии — регулировщик (I), лесоруб, машинист, плотогон, столяр, плот-

ник (II), доярка, телятница, пастух, ветеринар (III); слов-деталей — светфор, маршрут, перекресток (I); бревна; плот (II); слов — орудий труда и машин — пила, трактор-тягач, пилорама, «карусель» (доильный аппарат), трактор, сеялка, комбайн и др.

Особенно существенное изменение происходит в составе глаголов. Один только их перечень из рассказов о труде водителя дополнительно к уже перечисленным дает представление о широте его содержания — бережет, осматривает, проверяет, заботится, следит, беспокоится, ухаживает, начинает, заканчивает, проезжает, не опаздывает, ждет, возвращается, ремонтирует, исправляет, приводит в порядок, убирает, знают, ждут, благодарят. Основная часть глаголов заимствована детьми из дикторского текста. В то же время некоторые глаголы вводятся ими в рассказы самостоятельно, в связи с тем, что перевод зрительных образов в словесные происходит у ребенка прежде всего за счет глаголов.

Фильм пополняет словарь детей и наречиями, с помощью которых раскрывается отношение людей к труду, к выполнению своих обязанностей, качества, характер труда — осторожно, бережно, быстро, старательно, заботливо, рано, поздно, небрежно, неосторожно, удобно, трудно, ласково, нелегко и т. д. Их употребление придает рассказам детей выразительность, оценочные оттенки.

В рассказах по фильмам широко используются прилагательные, преимущественно качественные, характеризующие различные признаки, свойства объекта, предметов — забрызганный, чистый, сверкающий, грязный (автобус), густой, высокий (лес), быстрая, бурливая, тесная (река), золотистая, высокая, спелая (пшеница) и т. п., а также особенности людей — заботли-

вый, внимательный (водитель), смелые, отважные, бесстрашные (плотогонны), ласковая, внимательная (телятница) и т. п.

Еще одна особенность воздействия экрана — дети переносят в свои рассказы из текста фильма много ярких выражений, которые придают детским рассказам выразительность, живость. В каждом фильме можно указать ряд таких выражений, которые использовали почти все дети.

«Автобус сказал: «Водитель обо мне заботится, он меня бережет. . . Он осторожно вел меня по лужам так, что только чуть-чуть промокли мои галоши.» «Автобус большой, голубой с песенкой веселой бежит по мостовой.» «Стол сначала был сосной.» «И в лесопилке над рекой он стал доской.» «Стол пришел из глуши лесной.»

«Кружка молока достается нелегко.» «Маленькие телята, как ребята.» «Пшеничку поливал дождик и согревало теплое солнышко» и т. д.

Выразительность детских рассказов по материалам фильмов повышается и за счет часто встречающихся в них рассуждений. Заостренность отдельных ситуаций в фильме побуждает детей к размышлению. И хотя эта заостренность скорее риторического характера и ее разрешение дает сам фильм, она активизирует мысль ребенка, и он вместе с героями фильма рассуждает по существу данной ситуации. В фильме «О чем рассказал автобус» завязкой служит факт небрежного обращения мальчика с игрушечным автобусом. На это в фильме внимание зрителей обращает водитель автобуса — «и настоящие, и игрушечные автобусы любят, чтобы с ними обращались бережно, чтобы их берегли». Дети подхватывают эту мысль, повторяют ее и даже усиливают, дополняя рассуждениями, которых нет в фильме: «Мальчик не знал, что нельзя так небрежно обра-

щаться с автобусом, хоть он игрушечный. А когда ему рассказали, как надо беречь машины, ему стало стыдно.» «Если так обращаться с машиной, как мальчик в кино, так машина быстро сломается — и колеса отлетят.»

Аналогичные рассуждения детей вызывает в фильме «Кружка молока» небрежное обращение детей с молоком:

«Девочка и мальчик не берегли молоко, небрежно обращались с ним. Они плохо поступали, потому что не знали, что молоко трудно достается. Много труда надо сделать, чтобы добыть молоко.»

В «Рассказе колоска» история с падением на колоски жуков:

«Если бы летчик не прилетел на своей волшебной машине и не уничтожил врагов, жуки высосали бы из колосков соки, и колоски погибли бы, и хлеба тогда бы не было.»

Мы считаем эту побуждающую к размышлению, к рассуждению возможность экрана одним из самых значительных его преимуществ.

Таким образом, фильм является эффективным учебным средством в работе с детьми дошкольного возраста. В своей эффективности как учебного пособия он не только не уступает традиционным средствам ознакомления с окружающим (экскурсии, картине), но в значительной степени превосходит их в возможности передавать детям знания конкретные и обобщенные, компактные и разносторонние, педагогически целесообразные. Целенаправленность учебного фильма позволяет использовать его как средство формирования у детей не только суммы знаний, но и определенных подходов к оценке явления — способов анализа и обобщения.

Динамичность, эмоциональность экранных образов является хорошим сти-

мулятором речевой активности детей. Представления, сложившиеся при участии экрана, отражаются в речи детей разносторонне благодаря широкому использованию различных частей речи,

употреблению образных выражений и попыток в отдельных местах переходить к рассуждению, к высказыванию суждений.

Кафедра педагогики
ВГПИ

Поступило
в октябре 1971 г.